

Istituto Luigi Sturzo



Strumenti per la **C**ultura
Corsi di alta formazione

CORSO PER
EUROPA CREATIVA

COME AUMENTARE LE POSSIBILITA' DI SUCCESSO

Il corso è rendicontabile con la CARTA DEL DOCENTE (l. n. 107/2015) e rientra nella formazione obbligatoria docenti (direttiva n. 170 del 21.03.2016). Il corso è presente sul portale S.O.F.I.A promosso dall'associazione SISUS.

Palazzo Baldassini
Roma, 13-15 novembre 2017
Via delle Coppelle, 35
(zona Pantheon)



TIAFORMAZIONE
TRANSFORMATION IN ACTION

TakeOff2011

TAKE  OFF

La  società in classe



PROGRAMMA

I GIORNATA – 13 novembre

11.00-13.00

Europa Creativa, il programma europeo dedicato a Cultura e Media : priorit  e obiettivi

Docente: Anna Lodeserto, Ricercatrice ed esperta di politiche europee

2018 l'anno Europeo del Patrimonio culturale

Docente: Anna Lodeserto, Ricercatrice ed esperta di politiche europee

14.00 – 15.00

Dalla generazione del codice PIN (dall'ECAS al EU-login) alle linee guida, dalla call alla check list, dall'eform al budget

Docente: Fabrizio Melorio

15.00 – 17.00

L'idea forza di un progetto: innovazione, interazione tra cultura e settore creativo, impatto

Docente: Claudia Gioia

Il primo step: scrivere l'idea progetto (l'abstract)

Esercitazione (individuale o di gruppo)

Docente: Claudia Gioia

II GIORNATA – 14 novembre

10.00 - 13.00

Il primo step scrivere l'idea progetto (l'abstract)

Esercitazione (individuale o di gruppo)

Docente: Claudia Gioia

14.00 – 16.00

Il secondo step: trovare i partner

Il terzo step: definire attivit , quote di finanziamento e cofinanziamento dei diversi partner (l'accordo di partenariato)

Esercitazione (individuale o di gruppo)

Docente: Enrico Messinese

16.00 – 17.00

Case study: presentazione di un progetto approvato con Europa creativa

Docente: Enrico Messinese

III GIORNATA – 15 novembre

10.00 – 13.00

Dall'abstract al formulario

Esercitazione (individuale o di gruppo)

Docente: Fabrizio Melorio

14.00 – 16.00

Il budget: voci di costo, spese ammissibili, cofinanziamento, coerenza, equilibrio gestionale

Esercitazione (individuale)

Docente: Enrico Messinese

17.00 - 18.00

Plenaria e consegna attestati

Sono inoltre previste 6 ore di esercitazioni in modalità e learning, assistite da un tutor e da esperti, su piattaforma. L'esercitazione verterà sullo sviluppo e il perfezionamento delle idee progettuali (compilazione Application Form) e i criteri di valutazione del programma Europa Creativa.

OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso prevede l'acquisizione di competenze in merito alla progettazione europea con particolare riferimento al programma Europa Creativa. L'iniziativa formativa è caratterizzata da un taglio operativo, pertanto il corso è focalizzato sulla call già pubblicata in scadenza 18 gennaio 2018.

A CHI È RIVOLTO

Il corso è rivolto ad enti pubblici, enti culturali, imprese creative, associazioni, progettisti, enti di formazione, liberi professionisti, docenti, neo-laureati e a tutti coloro che operano nel settore. Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

MODALITA' di ISCRIZIONE

La quota di iscrizione e' 299 euro + IVA fatto salvo per coloro che intendano iscriversi a TIA Formazione la cui quota e' 299 euro onnicomprensiva. Per gli iscritti annuali standard a Tia Formazione è previsto uno sconto del 5%.

E' possibile iscriversi tramite paypal dal sito TIA formazione (<https://tia-org.eu/tia-formazione-eventi-2017/>) o attraverso i dati bancari **ASSOCIAZIONE TIA FORMAZIONE INTERNAZIONALE**

Banco Popolare: **IT82 W 05034 03238 000000001393**

Per i docenti in possesso della Carta l'iscrizione potrà essere effettuata sul portale S.O.F.I.A

Per completare l'iscrizione è necessario compilare l'apposito modulo di partecipazione fornito per email su richiesta.

ENTI PROMOTORI

www.sturzo.it

www.tiaformazione.org

www.takeoff2011.it

Ci trovi anche su



Segreteria

info@tia-org.eu

Dal lunedì al venerdì 10.00 – 17.00

+393713210587

+393318247773

DOCENTI

CLAUDIA GIOIA

Laurea Filosofia 110/100 lode Università degli studi La Sapienza, Roma e Laurea Letterature Comparete 110\110 Università degli studi La Sapienza, Roma

Master specializzazione Il livello Management per curatori di musei di arte e architettura contemporanee, università degli studi la Sapienza, Roma Dal 1994 al 1996 collabora con la rivista Cinema Nuovo, diretta da Giudo Aristarco, come responsabile della rubrica sulla cultura dei mass media Nel 1999 progetta e coordina per l'Associazione Sistema Museale della Provincia di Ancona il corso di specializzazione superiore in "Management della cultura" per la formazione di operatori del settore Dal 1999 al 2003 collabora con l'ISMERI IRS EUROPA di Roma e Milano per la valutazione dei progetti realizzati nell'ambito del Programma di Iniziativa Comunitaria OCCUPAZIONE I e II fase (PROGETTI BEST PRACTICE) su mandato del Ministero del Lavoro. Dal 2000 collabora con l' Istituto Luigi Sturzo di Roma per la realizzazione di percorsi di alta formazione sui temi della progettazione culturale e dei finanziamenti europei per la cultura ed arte contemporanea. Interventi di promozione e valorizzazione culturali e del territorio Dal 2000 è consulente del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione OPIB ed ICCU, per la progettazione culturale di interventi di valorizzazione, promozione e conservazione dei patrimoni culturali europei nell'ambito del Programma Quadro Europeo "Cultura 2000" Progetta e coordina il progetto nazionale Biblioteca digitale italiana BDI per la digitalizzazione e diffusione dei patrimoni culturali archivistici, bibliotecari e museali italiani

Progetta e coordina per la Direzione per i Beni Culturali e gli Istituti Culturali il progetto E-learning e Elearning per la diffusione delle competenze progettuali di percorsi turistico culturali attraverso la digitalizzazione dei patrimoni culturali italiani

Nel 2002 pubblica con Bondardo Comunicazione Milano il libro «Gestire la Cultura. Identikit delle professioni nel settore dei beni culturali» con il saggio I Musei e gli spazi espositivi: competenze e fattori di miglioramento Dal 2002 al settembre 2008 collabora con il MACRO Museo D'Arte Contemporanea Roma. Dal 2003 al 2008 è responsabile di MACRO Future Museo D'arte Contemporanea Roma e cura le mostre: Mediterraneans. Arte contemporanea (2004 group exhibition) in collaborazione con 10 curatori internazionali; Masbedo (2005) in collaborazione con la Casa delle letterature di Roma e il DA2 Domus Artium di Salamanca; Nuove Acquisizioni (2005); Christian Boltanski (2006); Into Me/Out of Me (2007

group exhibition) in collaborazione con Klaus Biesenbach direttore PS1 di New York e il KW di Berlino; AES+F (2008) in collaborazione con la casa della Fotografia di Mosca.

Coordina le mostre e cataloghi: Festival della Fotografia: Michal Rovner e Andreas Gurski (2004); Piero Pizzi Cannella (2006); La città che sale (2007); Sean Scully (2008) in collaborazione con Fundacio Mirò di Barcellona e Musée d'Art Moderne di Saint Etienne.

Nel 2005 inaugura il progetto MACRO HALL dedicato a installazioni

site specific e cura le mostre: Erwin Wurm (2005); Pedro Cabrita Reis (2006); Atelier Van Lieshout

Nel 2004 pubblica con Rubettino Editore, Catanzaro, il libro «Cultura e creazione del valore» con il saggio Come e da chi vengono interpretate le attuali esigenze innovative nel panorama culturale italiano. Nel 2005 diviene membro dell'ICOM International Council of Museums

Dal 2004 è coordinatore generale delle attività espositive di ARCOS Museo d'Arte Contemporanea del Sannio, Benevento. Coordina percorsi formativi rivolti a studenti e lavoratori in ambito culturale. Promuove conferenze, workshop e progetti sul territorio cittadino e nazionale di valorizzazione di contesti urbani (progetto Parco Nomade e progetto Siderare) ed iniziative con il MIBAC, nell'ambito della riforma Buona Scuola, rivolte agli studenti medi delle periferie metropolitane Dal 2013 e' guest curator preso la Fondazione Merz di Torino e cura la mostra di: Alfredo Jaar abbiamo amato tanto la rivoluzione (2013), Christian Boltanski, DOPO (2015). È inoltre membro della giuria del Mario Merz Prize.

FABRIZIO MELORIO

Fabrizio Melorio Responsabile dell'Area Formazione dell'Istituto Sturzo. Esperto di progettazione a valere sui fondi europei diretti e indiretti, si occupa anche dei finanziamenti dei donors privati (Fondazione bancarie e d'impresa). Parallelamente svolge l'attività di progettazione e coordinamento di corsi di alta formazione sulla valorizzazione dei patrimoni culturali rivolti a neo laureati, operatori e professionisti del settore.

ENRICO MESSINESE

Laureato in Relazioni Internazionali presso l'Università degli Studi di Perugia e terminato un Master specifico in Finanziamenti e Progettazione Europea, dal 2010 inizia la sua esperienza lavorativa nell'ambito dell'europrogettazione settore in cui negli anni ha maturato un'importante esperienza nell'ambito dei finanziamenti europei a gestione diretta/indiretta e nella gestione dell'intero ciclo di vita dei progetti comunitari per le tematiche relative a formazione ed apprendimento continuo, cultura, innovazione sociale. Ha coordinato l'ideazione, la gestione e la rendicontazione di progetti europei nell'ambito dei principali programmi tra cui LLP, Erasmus+, Europa

per i Cittadini, Europa Creativa, Cosme e si diverse aree geografiche della Cooperazione Territoriale. Dal 2014 è anche formatore di europrogettazione.

ANNA LODESERTO

Laureatasi in Scienze Internazionali e Diplomatiche con specializzazione in Politiche dello Sviluppo e Paesi extra-europei (Africa, America Latina e Medio Oriente) presso il Campus internazionale “Roberto Ruffilli” – distaccamento con sede a Forlì dell’Università degli Studi di Bologna, e conseguito un master universitario di secondo livello in “*Peacekeeping and Security Studies – La gestione civile e militare delle crisi in ambito europeo e internazionale*”, Anna Lodeserto si è occupata di contrasto alla criminalità organizzata transnazionale al fianco delle coalizioni della società civile attive in tutta Europa per poi sviluppare il livello di **partecipazione dei cittadini nei processi decisionali**.

Negli ultimi anni le sue attività, prevalentemente nell’ambito del coordinamento di campagne sociali attraverso lo strumento dell’**iniziativa dei cittadini europei** (ICE) sin dalla sua introduzione attraverso il Trattato di Lisbona (2012), si sono focalizzate sulla libertà di espressione e informazione lavorando al fianco di giornalisti e associazioni a tutela del delicato rapporto tra media e immigrazione, dalle attività condotte insieme ai *bloggers* richiedenti asilo e rifugiati accolti presso la “Maison des Journalistes” di Parigi al coordinamento europeo dell’Iniziativa dei Cittadini Europei per il Pluralismo dei Media per l’organizzazione transnazionale European Alternatives/Alternative Europee, in seno alla quale ha rivestito cariche direttive e contribuito a fondare alcune delle sedi del sud Europa, tra cui quella italiana.

Sempre in tale direzione di impegno, ha gestito le relazioni internazionali della campagna italiana “LasciateCIEntrare”, coalizione della società civile nata per richiedere l’accesso dei giornalisti e dei rappresentanti delle organizzazioni non governative ai centri di detenzione per migranti, ed è stata uno dei membri del comitato direttivo della campagna transnazionale triennale “Open Access Now”, lanciata a Parigi nel 2011 per perseguire gli stessi obiettivi in tutta l’area euro-mediterranea.

Produce periodicamente analisi, report e articoli sugli strumenti di partecipazione della cittadinanza a livello europeo, le politiche migratorie e la libertà di stampa, oltre a cercare di dar voce a luoghi e

avvenimenti delle periferie d'Europa e del mondo solitamente meno o poco congruamente rappresentati sui media tradizionali.

Dal 2009 al 2015 si è, inoltre, occupata di **cooperazione universitaria a livello transnazionale**, lavorando per organizzazioni non governative, poi come consulente presso l'Unione delle Università del Mediterraneo (UNIMED) su progetti specifici nell'ambito dei programmi europei TEMPUS e ENPI e come *tutor* per diversi percorsi di alta formazione tra cui il "Master of Laws (LL.M.) in International Crime and Justice" promosso da e svolto presso il Campus dello United Nations Interregional Crime and Justice Research Institute (UNICRI) e "HOPE - Humanitarian Operations in Emergencies: Managing Projects, People, Administration & Logistic in the field" tenuto presso l'organizzazione italiana impegnata nella risposta alle emergenze umanitarie INTERSOS.

Dalla fine dell'anno 2015 potenzia ulteriormente il proprio impegno nell'ambito dell'**alta formazione** conducendo direttamente e coordinando corsi specialistici per enti pubblici e privati (tra cui il CSV - Centro Servizi per il Volontariato - Sodalìs della Provincia di Salerno, ANCI Lazio e la Comunità Montana dei Castelli Romani e Prenestini) e diventando ambasciatrice EPALE (*Electronic Platform for Adult Learning in Europe*) per la regione Lazio per conto dell'Agenzia Nazionale Italiana Erasmus+ / INDIRE in qualità di "Esperta in materia di educazione degli adulti coinvolta nelle attività di valorizzazione e implementazione della piattaforma elettronica EPALE" creata dalla Commissione europea, supervisionata dall'Agenzia Nazionale INDIRE e finanziata nell'ambito del programma Erasmus+ per promuovere la partecipazione degli adulti a iniziative di formazione lungo tutto l'arco della vita e la valorizzazione dell'educazione permanente. Nel 2015 vince, inoltre, un concorso pubblico per l'apertura e il coordinamento della rete "InformaGiovani8+" prendendo successivamente servizio presso il Comune capofila di Capranica (VT), nel cuore della Tuscia e lungo il percorso della Via Francigena, seguendo otto piccoli comuni della Provincia di Viterbo (Barbarano Romano, Bassano Romano, Blera, Capranica, Caprarola, Oriolo Romano, Ronciglione, Sutri).

Dall'anno 2016 opera come esperta esterna dell'Agenzia esecutiva per l'istruzione, gli audiovisivi e la cultura (EACEA) della Commissione europea sui programmi finanziati dall'UE nei settori dell'istruzione e formazione, della gioventù, della cittadinanza attiva, dei mezzi audiovisivi e della cultura e come *trainer* per progetti Erasmus Plus - Partner Countries nell'ambito della cittadinanza euromediterranea collaborando con organizzazioni non governative europee - dalla Scandinavia a Cipro - ed extraeuropee.